

Inne publikacje

Autor: Administrator
06.03.2006.
Zmieniony 03.12.2008.

Działalność wydawnicza Biblioteki Ważnym elementem funkcjonowania Miejskiej Biblioteki Publicznej im. Gustawa Daniłowskiego w Sosnowcu jest działalność wydawnicza. Publikacje, które ukazały się nakładem Biblioteki, zapełniły lukę i usystematyzowały wiedzę o literaturze zagłębiowskiej. Mozaika kultur Materiały IV Sesji Zagłębiowskiej zorganizowanej przez Miejską Bibliotekę Publiczną im. G. Daniłowskiego w Sosnowcu 1 grudnia 2005 r. pod red. Mariana Kisiela i Pawła Majerskiego. Nakładem Miejskiej Biblioteki Publicznej im. Gustawa Daniłowskiego w Sosnowcu ukazała się książka zatytułowana “Mozaika kultur” – oczekiwany przez miłośników regionu zbiór szkiców składających się na program ubiegłorocznej IV Sesji Zagłębiowskiej. Publikacja stanowi próbę odpowiedzi na pytania o podwaliny kulturowej tożsamości Zagłębia Dąbrowskiego. W ocenie zarówno organizatorów konferencji, jaki autorów opublikowanych tekstów tworzy je materialne i duchowe dziedzictwo wielu pokoleń mieszkańców tej ziemi – ludzi różnych narodowości, kultur i religii – którzy przybywali tu, by inwestować kapitał w prężnie rozwijającym się zakątku Europy, bądź w nadziei na znalezienie pracy i polepszenie warunków życia. To z jednej strony bogactwo wiary, kultury i tradycji Polaków, Niemców, Żydów i Rosjan, a z drugiej – ich świątynie (kościół, cerkwie i synagogi), instytucje kultury (sceny teatralne, sale wystawowe, stowarzyszenia twórcze, wydawnictwa), zakłady pracy (kopalnie, huty, fabryki włókiennicze) i wreszcie – miejsca pochówku (m.in. sosnowiecka nekropolia na Smutnej). Autorzy szkiców stawiają również pytania o wpływ wiedzy jako czynnika kształtującego świadomość regionalną oraz języka, jaki wykształcił się na tej ziemi dzięki migracjom pokoleń Polaków tutaj odnajdujących swoje miejsce na chwilę lub na zawsze.

Całość uzupełnia materiał zdjęciowy dotyczący zagłębiowskich świątyń i nekropolii. Autorzy szkiców: • Ewa Kosowska: Tożsamość regionalna, tożsamość kulturowa • Bogumiła Barańska: Wiedza jako czynnik kształtujący świadomość regionalną • Magdalena Pastuch: Plusy i minusy językowej odrębności • Dorota Fox: Teatr w procesie poszukiwania tożsamości kulturowej Zagłębia • Paweł Majerski: Milcząc w skowycie • Wojciech Jaworski: Żydzi w Zagłębiu Dąbrowskim do 1968 roku • Włodzimierz Wójcik: Zagłębiowskie “sklepy cynamonowe” • Grażyna B. Szewczyk: Ewangelicy w Sosnowcu • ks. mitrat Sergiusz Dziewiątowski: Dzieje parafii prawosławnej w Sosnowcu • Ewa Toczowska: Sosnowiecka nekropolia jako muzeum. Zakupu książki można dokonać również w: Dyrekcji Miejskiej Biblioteki Publicznej w Sosnowcu ul. Warszawska 6 tel./fax 266-46-59 oraz Bibliotece Głównej, ul. E. Zegadłowicza 2/1 tel./fax 297-90-05

Cena egzemplarza 5zł Instytucje kultury a środowiska twórcze Sosnowca.
Materiały sesji naukowej, zorganizowanej przez Miejską Bibliotekę Publiczną w Sosnowcu 8 maja 2001 roku pod red. Ewy Kosowskiej.
Autorzy szkiców:

Jan Pierzchała: "O wielkim stuleciu 1897-1997", artykuł poświęcony dziejom sosnowieckiego teatru

Maria Z. Pulinowa: "Muzeum w Sosnowcu. Promieniowanie kultury z północnych obrzeży miasta"

Barbara Szczyпка-Gwiazda: "Czy istnieje środowisko twórcze artystów plastyków Sosnowca po 1945 roku" Jolanta Bauman-Szulakowska: "Zarys życia muzycznego w Sosnowcu"

Elżbieta Gondek: "Sto lat dziejów prasy w Sosnowcu"

Paweł Majerski: "życie literackie Sosnowca"

Marian Kisiel: "Polonistyka w Sosnowcu"

Jan Lewandowski : "Sosnowieckie tradycje filmowe"

Ewa Kosowska: "Sosnowiec jako instytucja kultury"

Zamierzeniem organizatorów konferencji było obiektywne zdiagnozowanie sytuacji w różnych dziedzinach upowszechniania kultury w relacji między funkcjonującymi w mieście instytucjami a środowiskami twórczymi, które stanowią ich naturalny potencjał intelektualny. Miała ona również na celu integrację środowiska ludzi kultury oraz stworzenie szerokiego forum dyskusyjnego, dotyczącego

problemów, z którymi to środowisko się boryka. Do wzięcia udziału w tym przedsięwzięciu zostali zaproszeni samorządowcy, naukowcy Uniwersytetu śląskiego, Akademii Muzycznej, Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach, szefowie i pracownicy instytucji upowszechniania kultury w mieście i regionie, artyści i literaci oraz młodzież sosnowieckich liceów.

Prelegenci, odnosząc się w swych wystąpieniach do tradycji, określili również swoje stanowisko wobec aktualnej sytuacji w sferze sosnowieckiej kultury, jej infrastruktury oraz więzi istniejących w poszczególnych środowiskach twórczych i ich kulturotwórczej roli.

Oddany do rąk Czytelnika tom jest pokłosiem tej konferencji. W publikacji zamieszczono szkice poświęcone teatrowi, muzeum, polonistyce uniwersyteckiej z okresu jej bytności w Sosnowcu. Poznajemy jego tradycje filmowe, środowisko twórcze artystów plastyków, życie muzyczne i literackie miasta. Książka jest źródłem wiedzy o dziewiętnasto- i dwudziestowiecznym Sosnowcu.

Ewa Kosowska pisze we wstępie:

"Dla większości Autorów podejmowana problematyka ma znaczenie żywotne. Związani z instytucjami życia intelektualnego i kulturalnego, oceniają dotychczasowy dorobek Sosnowca z perspektywy własnej wiedzy i osobistych doświadczeń. (...) Duma z własnego miasta, z miejsca uznanego za własne, przebija z tych tekstów na równi z troską o dalsze losy instytucji, o losy ludzi zaangażowanych w ich tworzenie i rozbudowywanie, o wizerunek Sosnowca zasługującego na wielowymiarową ocenę.

Zakupu słownika można dokonać w:

Dyrekcji Miejskiej Biblioteki Publicznej w Sosnowcu

ul. Warszawska 6 tel./fax 266-46-59 oraz

Bibliotece Głównej, ul. E. Zegadłowicza 2/1

tel./fax 297-90-05

Cena publikacji - 7zł Literackie Zagłębie.

Materiały I Sesji Zagłębiowskiej Miejskiej Biblioteki Publicznej im. Gustawa Daniłowskiego w Sosnowcu oraz

Instytutu Nauk o Literaturze Polskiej Uniwersytetu śląskiego w Katowicach

pod redakcją Mariana Kisiela i Pawła Majerskiego.

Autorzy szkiców:

Włodzimierz Wójcie: Daniłowski i Piłsudski

Piotr Bajer: Czas w "Martwym morzu" Emila Zegadłowicza

Jerzy Paszek: Poetycki debiut Kruczkowskiego

Joanna Kisielowa: "Przed pustką stygnę w grozie". O poezji Władysława Sebyły

Ewa Jaskółowa: "Sosnowiec 1929. Wokół wiersza Stanisława Ciesielczuka

Paweł Majerski: "W poezji nie można powracać. Notatki o wierszach Lecha Piwowara

Justyna Cembrowska: Dylematy i dychotomie. Glosa do powieści Jana Pierzchały "Krzak gorejący"

Paweł Sarna: Pragnienie transcendencji. O wierszach Tadeusza Sławka.

Anna Kałuża: Brzoska, Lekszycki, Sarna, Barański. Szkic do portretu młodych poetów.

Z myślą o wzbogaceniu źródeł pomocnych w edukacji regionalnej Biblioteka opublikowała materiały I Sesji Zagłębiowskiej pt. Literackie Zagłębie. Książka zawiera szkice autorów związanych z uniwersytecką polonistyką, poświęcone twórczości ludzi pióra, którzy z Zagłębiem Dąbrowskim byli lub są związani: Emila Zegadłowicza, Leona Kruczkowskiego, Władysława Sebyły, Stanisława Ciesielczuka, Lecha Piwowara, Jana Pierzchały, Tadeusza Sławka, młodego pokolenia poetów - Wojciecha Brzoski, Pawła Lekszyckiego, Pawła Barańskiego, Pawła Sarny.

Zakupu słownika można dokonać w:

Dyrekcji Miejskiej Biblioteki Publicznej w Sosnowcu

ul. Warszawska 6 tel./fax 266-46-59 oraz

Bibliotece Głównej, ul. E. Zegadłowicza 2/1
 tel./fax 297-90-05
 Cena publikacji - 5 zł. Biografie z Zagłębia.
 Materiały II Sesji Zagłębiowskiej.
 Pod redakcją Mariana Kisiela i Pawła Majerskiego

Autorzy referatów wygłoszonych na II Sesji Zagłębiowskiej w dniu 20 listopada 2003 roku koncentrowali się na zaprezentowaniu postaci znaczących dla kultury regionu. Oddany do rąk Czytelnika tom jest pokłosiem tej konferencji. Redaktorzy wydawnictwa we wstępie napisali:..." Tytuł - nie ukrywajmy: symboliczny - przywołuje symbole kultury Zagłębia Dąbrowskiego. Bez ludzi, o których piszą twórcy tego zbioru, kształt zagłębiowskiej kultury w XX wieku byłby bez wątpienia inny i uboższy". Publikacja stanowi kontynuację tematyki, którą Biblioteka zapoczątkowała poprzednią książką - "Literackie Zagłębie", wydaną w 2003 roku. Po zaprezentowaniu w niej pisarzy związanych z regionem, w "Biografiach z Zagłębia" przedstawiono przedstawicieli innych dziedzin kultury. Znajdujemy więc szkice:

- Elżbiety Gondek o Wiktorze Monsiorskim - wydawcy prasy w Sosnowcu,
- Urszuli Rzewiczok o Marianie Kantorze-Mirskim - badaczu historyczno - etnograficznym regionu zagłębiowskiego,
- Dariusza Rotta o Stefanie ślązaku - muzyku, który pozostawił po sobie bogaty dorobek twórczy,
- Michała Kaczmarczyka o Konstantym ?wierku - twórcy zagłębiowskiego dziennikarstwa radiowego,
- Jana F. Lewandowskiego o Poli Negri - aktorce światowego formatu,
- Doroty Fox o Janie Dormanie - teatrologu, założycielu Teatru Dzieci Zagłębia,
- Tadeusza Kwaśnika o Marianie Malinie - malarzu, mistrzu czerni i bieli.
- Jana Pierzchały o Juliuszu Kadenie-Bandrowskim - pisarzu. Omówienie dotychczasowych prób zestawień sylwetek biograficznych ludzi znaczących dla regionu znajdujemy w szkicu Adama Jarosza pt. "Zagłębiowskie biografie. Doświadczenia i perspektywy badawczo-wydawnicze".

Zakupu książki można dokonać w:

Dyrekcji Miejskiej Biblioteki Publicznej w Sosnowcu
 ul. Warszawska 6 tel./fax. 266-46-59
 oraz
 Bibliotece Głównej ul. E. Zegadłowicza 2/1
 tel./fax. 297-90-05
 Cena 5 zł. O Janie Pierzchale. Materiały III Sesji Zagłębiowskiej.
 Pod redakcją Mariana Kisiela i Pawła Majerskiego

Publikacja stanowi pokłosie konferencji poświęconej twórczości Jana Pierzchały - jednego z najwybitniejszych przedstawicieli zagłębiowskiego środowiska literackiego, autora głośnej "Legendy Zagłębia", poety, prozaika, eseisty, autora scenariuszy filmowych, słuchowisk radiowych i widowisk telewizyjnych, redaktora czasopism literackich, tłumacza literatury niemieckiej, wieloletniego kierownika literackiego Teatru Zagłębia - zorganizowanej w pierwszą rocznicę jego śmierci. We wstępie do tomu czytamy: "Biografia Jana Pierzchały obfituje w wiele zakrętów. Dzisiaj, przesiewając na sicie jego dokonania i wybory, jego uczestnictwo i rezygnacje z uczestnictwa, wiemy, że stale służył jednej sprawie: restauracji pamięci. Pamięci o ludziach, sprawach i niemożnościach stulecia obfitującego w tak wiele nadziei, rozczarowań i rozgoryczeń. Dobrze wiedział, że jedyną powinnością pisarza jest wszystkie te doświadczenia odnotować." Z zamieszczonych w tomie szkiców powstał zatem swoisty zarys monografii niezwykle wszechstronnej twórczości Jana Pierzchały, poczynając od analizy jego debiutanckich "Wierszy", poprzez nowe odczytania "Legendy Zagłębia", "Krzaku gorejącego", opowiadań (ze zbiorów "Antykwariat przy ulicy Barbarossy" oraz "Przeczekaj deszcz"), aż po dzieje powstawania ostatniej i nieopublikowanej dotąd powieści "Szept węża w wysokiej trawie". Książka zawiera również teksty dotyczące innych obszarów twórczej aktywności Pierzchały - jako człowieka teatru, dramaturga, scenarzysty filmowego, niemcoznawcy, człowieka zafascynowanego osobowością i dziełem Józefa Piłsudskiego. Całość dopełnia obszerna bibliografia dzieła pisarza zawierająca m.in. jego spuściznę: poetycką, prozatorską, dramaturgiczną, eseistyczną, translatorską oraz liczne wywiady i recenzje. Autorzy szkiców:

- Marian Kisiel i Paweł Majerski: Słowo wstępne
- Włodzimierz Wójcik: Janek
- Adam W. Jarosz: Jan Pierzchała o Józefie Piłsudskim

- Grażyna B. Szewczyk: Niemcoznawcze prace Jana Pierzchały
- Jan Klemens: "...by trwał zawsze, jak Zagłębie Zagłębiem"
- Paweł Majerski: Legenda Zagłębia - reaktywacja?
- Krzysztof Kłosiński: O "Krzaku gorejącym" Jana Pierzchały
- Paweł Sarna: "Kazałeś wiatrom mówić sprzeciw". O formach lirycznych Jana Pierzchały
- Agnieszka Nęcka: "Jak to się tylko zdarzyć może". Małe narracje Jana Pierzchały
- Jan F. Lewandowski: Adaptacje filmowe powieści Jana Pierzchały
- Józef Górdziałek: Jak powstawała powieść "Szept węża w wysokiej trawie".

Dyrekcji Miejskiej Biblioteki Publicznej w Sosnowcu
ul. Warszawska 6 tel./fax. 266-46-59
Bibliotece Głównej ul. E. Zegadłowicza 2/1
tel./fax. 297-90-05 oraz wszystkich placówkach MBP na terenie miasta

Cena 5 zł.